



Le Vie del Cinema

XXX RASSEGNA DEL
FILM RESTAURATO

NARNI SCALO
PARCO DONATELLI
INGRESSO LIBERO

29 LUGLIO
3 AGOSTO
In collaborazione con





Il viaggio di «Le vie del cinema» nella storia e nella cultura del XX secolo continua

Il programma del 2024 prevede la proiezione di due restauri della Cineteca di Bologna. Il primo è il film ***Lo chiamavano Trinità*** (1970) di E. B. Clucher (Enzo Barboni), il quarto della coppia Bud Spencer e Terence Hill, che rappresenta un punto di rottura con il genere degli spaghetti-western. Si esce da un West di protagonisti cinici, di violenza e vendetta, per un genere contaminato dalla comicità.

L'altro restauro di Bologna è il film ***Ieri, oggi, domani*** (1963), diretto da Vittorio De Sica, vincitore dell'Oscar al miglior film straniero nel 1965. Il film è articolato in tre episodi ambientati in tre grandi città italiane, tutti interpretati dalla coppia formata da Sophia Loren e da Marcello Mastroianni su soggetti scritti da grandi autori della cultura italiana come Eduardo De Filippo, Billa Zanuso e Cesare Zavattini. Un omaggio dovuto alla Loren nel novantesimo anniversario della sua nascita, e a Mastroianni di cui nel 2024 si celebrano i 100 anni dalla nascita.

Gli altri quattro film in rassegna sono stati restaurati, tutti in formato digitale 4K, dalla Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia. Si tratta di ***L'odore della notte*** (1998) di Claudio Caligari, produttori Marco Risi e Maurizio Tedesco; ***Casotto*** (1977) di Sergio Citti, tratto da un racconto di Vincenzo Cerami che l'ha sceneggiato insieme al regista; ***Sissignore*** (1968) diretto e interpretato da Ugo Tognazzi su un soggetto di Tonino Guerra, Luigi Malerba e Franco Indovina.

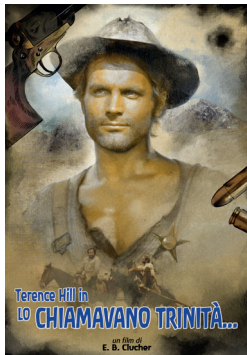
La rassegna si concluderà con un doveroso omaggio a Giuliano Montaldo recentemente scomparso, il primo direttore artistico di Le vie del cinema, cittadino onorario di Narni. Verrà proiettato il suo capolavoro ***Sacco e Vanzetti*** (1971) che narra la vicenda realmente accaduta a Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti, due anarchici italiani emigrati negli Stati Uniti e ingiustamente condannati a morte per rapina a mano armata e omicidio. Il lungometraggio sarà preceduto dalla proiezione di ***Arlecchino*** (1983), un corto che Montaldo ha realizzato per la RAI, uno dei primi esperimenti italiani di alta definizione, girato a Venezia con la fotografia di Vittorio Storaro.

Alberto Crespi

lunedì 29 luglio - ore 21.00

LO CHIAMAVANO TRINITÀ

Italia / 1970 - di E.B. Clucher (113')



Regia, Soggetto e Sceneggiatura:

E.B. Clucher [Enzo Barboni].

Fotografia: Aldo Giordani.

Montaggio: Giampiero Giunti.

Scenografia: Enzo Bulgarelli.

Musica: Franco Micalizzi.

Interpreti: Terence Hill (Trinità), Bud Spencer (Bambino), Farley Granger (maggiore Harriman), Steffen Zacharias (Jonathan Swift), Dan Sturkie (Tobia), Gisela Hahn (Sara), Elena Pedemonte (Giuditta), Luciano Rossi (il timido), Ezio Marano (Faina), Remo Capitani (Mescal).

Produzione: Italo Zingarelli per West Film.

Il pistolero Trinità scopre il fratello "Bambino" con abiti da sceriffo, che in realtà è un toto ladro che sta cercando di truffare il maggiore Harrison. In paese abita anche una comunità di Mormoni, che il maggiore vorrebbe scacciare. Trinità si allea con l'indifeso gruppo e, aiutato dal fratello, riesce a sconfiggere i prepotenti uomini di Harrison. Innamoratosi della figlia del capo mormone, Trinità vorrebbe restare nella comunità, ma cambia idea dopo aver conosciuto le regole ferree a cui sarebbe stato costretto a sottostare.

Restaurato dalla Fondazione Cineteca di Bologna e Rocca delle Macie con il contributo del MiC

martedì 30 luglio - ore 21.00

CASOTTO

Italia, 1977 (106')



Regia: Sergio Citti.

Soggetto: dal racconto di Vincenzo Cerami.

Sceneggiatura: Vincenzo Cerami, Sergio Citti.

Scenografia: Dante Ferretti.

Fotografia: Tonino Delli Colli.

Musica: Gianni Mazza.

Montaggio: Nino Baragli.

Interpreti: Jodie Foster (Teresina Fedeli), Paolo Stoppa (il nonno), Flora Mastroianni (la nonna), Michele Placido (Vincenzino), Mariangela Melato (giuli), Ugo Tognazzi (Alfredo Cerquetti), Anna Melato (Bice), Luigi Proietti (Gigi).

Varia umanità passa, sosta, vive e convive in una cabina sulla spiaggia libera di Ostia. Accade di tutto: amori di nessuna importanza, litigi in famiglia, ipocrisie, furti... Nel tardo pomeriggio un acquazzone improvviso convince i villeggianti a tornare in città. Il "casotto" resta vuoto.

Restaurato realizzato dalla Cineteca Nazionale a partire dai negativi di scena e colonna messi a disposizione da Mediaset, in collaborazione con Cine34 e Infinity+

mercoledì 31 luglio - ore 21.00

L'ODORE DELLA NOTTE

Italia / 1998 di Claudio Caligari (100')



Regia: Claudio Caligari.

Soggetto: ispirato liberamente al romanzo *Le notti di Arancia meccanica* di Dido Sacchettoni.

Sceneggiatura: Claudio Caligari.

Scenografia: Maurizio Marchitelli.

Fotografia: Maurizio Calvesi.

Musica: Pivio e Aldo De Scalzi.

Interpreti: Valerio Mastrandrea (Remo Guerra), Marco Giallini (Maurizio Leggeri), Giorgio Tirabassi (Roberto Salvo), Emmanuel Bevilacqua (il "Rozzo"), Alessia Fugardi (Rita), Francesca D'Aloja (la signora rapinata).

Un giovane borgatario è poliziotto di giorno e di notte, capo riconosciuto di una banda che toglie ai ricchi, con violenza e minacce, in nome di un riscatto sociale altrimenti irraggiungibile. Nel vano tentativo di cambiare strada, con i suoi complici, aprirà un bar in periferia, una scelta che si rivelerà marginale, poiché egli sembra affidare il proprio destino alla sua definitiva cattura.

Restaurato realizzato dalla Cineteca Nazionale a partire dai negativi di scena e colonna messi a disposizione da Minerva Pictures

giovedì 1 agosto - ore 21.00
SISSIGNORE
Italia, 1968 (105')



Regia: Ugo Tognazzi.

Soggetto: Tonino Guerra,
Franco Indovina,
Luigi Malerba.

Sceneggiatura: Tonino Guerra.

Scenografia: Tonino Guerra.

Fotografia: Giuseppe Ruzzolini.

Musica: Berto Pisano.

Interpreti: Ugo Tognazzi (Oscar
Scarpetti), Maria Grazia Buccella
(Maria Tommaso), Gastone Moschin
(l'avvocato).

Produzione: Mario Cecchi Gori.

Dopo aver trascorso tre anni in carcere per essersi attribuito la responsabilità di un incidente stradale causato dal suo "padrone", Oscar è costretto a sposare l'amante e in seguito a diventare responsabile unico delle attività truffaldine del suo principale.

Restauro realizzato dalla Cineteca Nazionale a partire dal negativo di scena e da un positivo sonoro messi a disposizione da Mediaset in collaborazione con Cine34 e Infinity+

venerdì 2 agosto - ore 21.00
IERI, OGGI, DOMANI
Italia/Francia, 1963 di Vittorio De Sica (114')



(nonna di Umberto), Agostino Salvietti (Domenico Verace), Gennaro Di Gregorio (nonno di Umberto), Tecla Scarano (Bianchina Verace), Carlo Croccolo (imbonitore). **Produzione:** Carlo Ponti per Compagnia Cinematografica Champion, Les Films Concordia.

Adelina - Una venditrice abusiva di sigarette per non essere arrestata ricorre ad una lunga serie di maternità. Il carcere sarà così evitato fino a quando un incidente imprevisto toglierà Adelina dal suo stato di gestazione perpetua. Ma la generosità del popolo napoletano riuscirà ugualmente a risolvere tutto. **Anna** - Una ricca signora milanese inizia un idillio con un uomo di modeste condizioni per cercare di evadere dal suo arido mondo. Basterà però un banale incidente perché in Anna riaffiori lo spirito che la spingerà ad abbandonare l'uomo per ritornare nel suo mondo. **Mara** - Mara è una ragazza squillo di cui s'innamora un giovane seminarista. Anche Mara è attratta da lui; ma quando si accorge che per lei il giovane sta per abbandonare gli studi, lo convince a tornare in seminario, mentre lei tornerà alla sua vita e ai suoi amori.

Restaurato da The Film Foundation e Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Surf Film

Riconoscimenti:

1965 - **Premio Oscar:** Miglior film straniero (Italia)

1964 - **Golden Globe:** Miglior film straniero (Italia)

1965 - **Premio BAFTA:** Miglior attore straniero a Marcello Mastroianni

1964 - **David di Donatello:**

Miglior produttore a Carlo Ponti

Miglior attore protagonista a Marcello Mastroianni

Miglior attrice protagonista a Sophia Loren

Soggetto: Eduardo De Filippo (Adelina), dal racconto *Troppo ricca* di Alberto Moravia (Anna), Cesare Zavattini (Mara). **Sceneggiatura:** Eduardo De Filippo, Cesare Zavattini, Billa Billa. **Scenografia:** Ezio Frigerio. **Fotografia:** Giuseppe Rotunno. M.: Adriana Novelli. **Musica:** Armando Trovajoli. **Interpreti:** Sophia Loren (Adelina Sbaratti/Anna Molteni/Mara), Marcello Mastroianni (Carmine Mellino/Renzo Augusto Rusconi), Aldo Giuffrè (Pasquale Bardella), Armando Trovajoli (Giorgio Ferrario), Giovanni Riboldi (Umberto), Lino Mattera (Amedeo Scapace), Tina Pica

sabato 3 agosto ore 21.00
SACCO E VANZETTI
Italia/Francia, 1971 (120')



Regia: Giuliano Montaldo. **Soggetto:** Fabrizio Onofri,
Giuliano Montaldo, Mino Roli. **Sceneggiatura:**
Fabrizio Onofri, Giuliano Montaldo, Ottavio Jemma.

Scenografia: Aurelio Crugnola. **Fotografia:** Silvano Ippoliti. **Musica:** Ennio Morricone. **Montaggio:** Nino Baragli. **Interpreti:** Gian Maria Volontè (Bartolomeo Vanzetti), Riccardo Cucciolla (Nicola Sacco), Cyril Cusack (Frederick Katzmann), Rosanna Fratello (Rosa Sacco). **Produzione:** Arrigo Colombo, Giorgio Papi.

1920: Stati Uniti d'America: a seguito di un attentato dinamitaro attribuito agli anarchici, vengono tratti in custodia Sacco e Vanzetti con l'accusa di rapina a mano armata e omicidio. Il processo, pur evidenziando la loro innocenza, mette in mostra la volontà delle autorità statunitensi di compiere un gesto di rappresaglia politica, condannando a morte i due anarchici italiani. A nulla serviranno le numerose mobilitazioni della comunità locale, non solo quella italiana, e i numerosi comitati di liberazione. Sacco e Vanzetti moriranno sulla sedia elettrica nel 1927.

Restauro realizzato da Unidis Jolly Film, Cineteca di Bologna, Cinecittà Luce, in collaborazione con Rai Cinema e Amnesty International Italia

Riconoscimenti:

1971 - **Festival di Cannes:** Premio per la miglior interpretazione maschile (Riccardo Cucciolla)

1972 - **Nastro d'argento:** Miglior attore protagonista (Riccardo Cucciolla), Miglior attrice esordiente (Rosanna Fratello), Miglior colonna sonora (Ennio Morricone)

sabato 3 agosto ore 21.00

ARLECCHINO

Italia, 1982 (8')



Regia: Giuliano Montaldo.

Fotografia: Vittorio Storaro.

Interprete: Ferruccio Solli.

Primo esperimento di HDTV realizzato dalla Rai con la Sony e la NHK (televisione pubblica giapponese) che ha aperto la strada al cinema digitale

Restaurato da Rai Radiotelevisione Italiana e CSC-Cineteca Nazionale di Roma, in collaborazione con Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.



**CIAK!
AL PUNTO RISTORO**

Ogni sera:

Musica da film AC Concertino
"Trio Pétillant"

Attività e laboratori per
bambine e bambini a cura
di **Roberta Rossi** [Bobbinja]

XI EDIZIONE DEL CINEMA ANIMATO | ore 21:00

29 luglio



**LA CARICA
DEI 101**

30 luglio



**LE AVVENTURE
DI BIANCA E BERNIE**

31 luglio



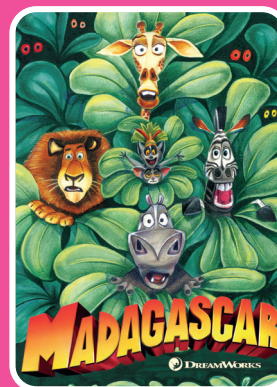
SHREK

1 agosto



**SPIRIT
CAVALLO SELVAGGIO**

2 agosto



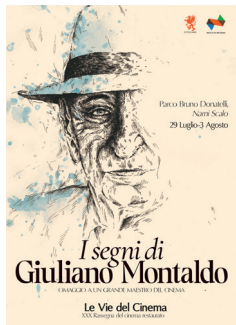
MADAGASCAR

3 agosto



**ALLA RICERCA DELLA
VALLE INCANTATA**

Mostra I segni di Giuliano Montaldo



Un omaggio a Giuliano Montaldo per il suo contributo al progresso della cultura italiana e per il prestigio internazionale conseguito attraverso la sua produzione artistica. Le sue opere sono tasselli insostituibili per la conservazione della memoria del nostro paese. Il suo impegno di autore civile testimonia il peso dell'intolleranza attraverso i secoli, così come il suo cinema di genere getta uno sguardo impietoso sulla società italiana.

Giuliano Montaldo ha frequentato l'opera lirica e la televisione; ha attraversato la letteratura ed è stato attore; ha diretto rassegne. E' un grande narratore di storie che ha mostrato un grande affetto ed interesse verso la città e la comunità di Narni. Anche grazie a lui si è concretizzato in Italia l'impegno per il restauro delle opere dell'arte cinematografica e per la loro divulgazione.

Grazie a lui la manifestazione *Narni, le vie del cinema* è diventata un appuntamento importante per la città e per le persone che amano il cinema.

Opere di rigenerazione urbana



David Pompili

Direzione artistica

Alberto Crespi

Ufficio stampa

BoomPr
info@boompr.it

Gestione sito internet

Miriam Felici

Segreteria organizzativa

Telefono 0744/747282
www.leviedelcinema.it
leviedelcinema@comune.narni.tr.it

Per iniziativa di



CITTÀ DI NARNI



Narni. Le vie del Cinema



in collaborazione con



Con il patrocinio di



Regione Umbria



CAMERA DI COMMERCIO
DELL'UMBRIA

Con il sostegno di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI e NARNI

